

Fűrjes Andor Tamás szakmai önéletrajz

TANULMÁNYOK

1996-2000	Budapesti Műszaki Egyetem, Ph.D. hallgató
1991-1996	Okleveles Villamosmérnök, BME Műsor- és adatszórás (fő szakirány) Digitális jelfeldolgozás (mellék szakirány)

JOGOSULTSÁGOK

2006-	Környezeti zaj- és rezgésvédelem (szakértő K-K, Sz-462/2006.) (felülvizsgálat K-F-K, F-683/2006.)
2006-	Elektroakusztikai berendezések (szakértő G-G-16 6096/2006.)

KUTATÁSI TÉMÁK

Számítógépes modellezés:

- Közép- és nagyfrekvenciás hullámterjedés számítógépes modellezése
- Hullámterek inverz számítása számítógépes modellezéssel

Akusztika:

- Teremakusztikai mérés technika, tervezés és modellezés.
- Szerkezeti hang és léghang hullámterjedési modellek és azok csatolása.
- Akusztikai terek valósidejű szimulációja.

Digitális jelfeldolgozás:

- Zenei hangszintézis digitális jelfeldolgozó eszközökkel
- Professzionális zenei jelfeldolgozás

NYELVEK

- Angol nyelv (középfok, C-típus)
- Német nyelv (társalgási szint)

GYAKORLAT

2009-	Aqrate Kft. – vezető tervező, ügyvezető
2004-2009	Acreon Kft. – projekt vezető, tervező munkatárs
2003-2004	OPAKFI: „Forum Acusticum Budapest, 2005” – konferencia-szervezés
2000-2008	BME Híradástechnikai Tanszék Kép- és Hangtechnikai Laborcsoport Rezgésakusztikai Labor: tudományos segédmunkatárs (2000-2001), majd tanársegéd (2001-) (tantárgy kidolgozás, oktatás)
2000-2001	AES Magyar Tagozat: “20th International AES Conference on Archiving, Restoration and New Methods of Recording” - konferencia-szervezés
2000.	ATEC Mo. Kft.: Műszaki vezető
1997-2004	AFT Akusztika Kft.: Alapító tag, tervező munkatárs
1997-2000	ATEC Magyarország Kft.: hivatalos adatbázis-alapú Web-oldal tervezése, fenntartása (MySQL, PHP)
1997-2001	oktOpus - Kép- és Hangtechnikai szakiskola: “Elektronikus hangszerek” és “Digitális hangtechnika” tárgyak oktatás, jegyzet írás
1995-1997	eurOpus Bt.: külső munkatárs
1994-1997	BME Schönherz Zoltán kollégium: Hangmérnöki Szakkollégium vezetés
1995-2000	ATEC Magyarország Kft.: külső munkatárs

1992-2003	ATEC Magyarország Kft.: Angol-Magyar fordítás és szövegszerkesztés (Korg, AKG, Fostex, Alesis, Aphex, stb. leírások, >6000 oldal)
-----------	---

EGYÉB

- THX Technician Level I. minősítés, 2006.
- C, MatLab, Pascal, PHP programozási tapasztalat, MySQL adatbáziskezelés
- DTP, web-design, szövegfeldolgozás

DÍJAK

1996.	Kiváló Diploma 3. díj
1996.	“A Magyar Műszaki Haladásért” emlékérem és ösztöndíj

TAGSÁG

2000-	Magyar Mérnöki Kamata (MMK) tagja
1999-	Az európai akusztikai szövetség (EAA) tagja
1997-	OPAKFI tag (2000-ig diák tag)
1995-2006	AES Magyar tagozat (2000-ig diák tag)

KIEMELT REFERENCIA MUNKÁK

- Budapesti Műszaki Egyetem, Híradástechnikai Tanszék, Hangtechnikai Laboratórium, Teremakusztikai és elektroakusztikai rendszer tervezés és kivitelezés, 2000.
- BME Híradástechnikai Tanszék, I. Épület Hangtechnikai Laboratórium, Épületakusztikai konzultáció, teremakusztikai tervezés és kivitelezés, 2003.
- Művészetek Palotája: elektroakusztikai tervezés és ellenőrző mérések, teremakusztikai és épületakusztikai dokumentáció, Fesztiválszínház teremakusztikai tervezés. 2001-2005.
- Művészbárka (Artemovszk A38) Koncertterem, Teremakusztikai tervezés és kivitelezés, 2003.
- Új Nemzeti Színház, Budapest, Ellenőrző teremakusztikai mérések, 2002.
- Operett Színház, Budapest, Elektroakusztikai mérések, konzultáció és hangsugárzó rendszer rekonstrukció, 2003.
- Budapest Aréna, Budapest, Teremakusztikai, épületakusztikai és elektroakusztikai konzultáció, ellenőrző mérések, 2003.
- Belvárosi Színház (volt Fimmmúzeum) teremakusztikai tervezés, 2004.
- Süss Fel Nap szórakozóhely, teremakusztikai tervezés és kivitelezés, 2004.
- MCC stúdióközpont, RTL klub székház, Budapest, akusztikai tervezés és kivitelezés, 2005.
- Campona rendezvényközpont, Budapest, akusztikai tervezés és kivitelezés, 2005.
- Budapesti Kongresszusi Központ, Pátria terem, Budapest, rekonstrukció, teremakusztikai tervezés és kivitelezés, 2004-2005.
- Zeneakadémia történelmi épület építészeti pályázat, 2004.
- Zeneakadémia új épület építészeti-beruházói pályázat, 2004-2005.
- Magyar Rádió Székház új épület építészeti-beruházói pályázat, 2004-2005.
- Pécs Európa Kulturális Fővárosa: építészeti pályázatok (akusztika és elektroakusztika szakágak: Mányi Építész Stúdió, Állami Műemlékhelyreállítási és Restaurálási Központ, 3h építésiroda, Archidea Kft., Architek Kft.), 2007

- Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Wesselényi utcai épület, tervezés (teremakusztika, zaj- és rezgésvédelem, produkciós A/V rendszertechnika) 2007-2008., kivitelezési munkák tervezői felügyelete 2010-
- Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, történelmi épület, tervezés (stúdió teremakusztika, általános zaj- és rezgésvédelem, produkciós A/V rendszertechnika) 2007-2010, kivitelezési munkák tervezői felügyelete 2011-
- MTV új székház: új produkciós helyiségek kiviteli szintű akusztikai tervezés és kivitelezés, 2008-2009.
- Körmend Batthány-Strattman Kastélyszínház rekonstrukció akusztikai és elektroakusztikai tervezés, 2009-
- Békéscsaba Agóra – kulturális központ akusztikai tervezés, 2009-
- Kaposvári Csiky Gergely színház rekonstrukció – zaj- és rezgésvédelem, teremakusztika tervezés, 2010-
- CET rendezvényközpont, rendezvényterem zaj- és rezgésvédelem, teremakusztika tervezés, 2010.
- Pannonhalmi Főapátság, bazilika rekonstrukció, telepített rejtett hangsugárzó rendszer tervezése, 2010.
- Budapesti Operettszínház, teremakusztikai rekonstrukció, 2011-
- Fűrjes Andor Tamás, Borsiné Arató Éva, „Methods for Designing Room Acoustics in the Past and in the Future”, Békéscy Centenary Conference on Hearing and Related Sciences, Budapest, 1999. június 24-26., pp154-159
- Borsiné Arató Éva, Fűrjes Andor Tamás, „Investigations of the Acoustical Properties for a Studio Designed by Bekecsy”, Békéscy Centenary Conference on Hearing and Related Sciences, Budapest, 1999. június 24-26., pp148-153
- Fűrjes Andor Tamás, Augusztinovicz Fülöp, „The State of The Art of Geometrical Acoustics Modelling”. Proc. 9th Seminar and Exhibition on Noise control (CD-ROM), Balatonaliga, 1999.
- Fűrjes Andor Tamás, Borsiné Arató Éva, „Design, measurement and prediction of sound quality in rooms” 1th meeting of Technical Committee “Room and Building acoustics” in the EAA, 1999. November 19., Braunschweig
- Fűrjes Andor Tamás, Borsiné Arató Éva, “A New Approach to Design of Studios and Control Rooms”, 108th AES Convention, 2000. március, Paris, Preprint No. 5149
- Nagy, A. Kotschy, A. Fűrjes and F. Augusztinovicz, “Computer Aided Acoustic Design at a Theatre Reconstruction - Realities and Simulation Results”. Proc. Inter-Noise 2000, Nizza
- Fűrjes Andor Tamás, Borsiné Arató Éva, „Investigation of Objective Parameters Correlating with Subjective Impression in Studio Spaces”, XXXIV Spanish Congress on Acoustics, EAA, 2003. október, Bilbao
- Fűrjes Andor Tamás, Borsiné Arató Éva, Augusztinovicz Fülöp, „Using Auralisation as a Tool for Subjective Evaluation”, CFA/DAGA 2004 Congress, 2004. március, Strasbourg
- Fűrjes Andor Tamás, Törzsök István, „Designing audio and video systems in the Palace of Arts”, Forum Acusticum 2005, Budapest, meghívott előadás
- Fűrjes Andor Tamás, „Applications of inverse methods in room acoustics”, Forum Acusticum 2005, Budapest

PUBLIKÁCIÓS JEGYZÉK

Bírált folyóirat cikk:

- Fűrjes Andor Tamás, Borsiné Arató Éva, „Computer Aided Room Acoustics Design” Akusztikai Szemle, II. évf. 1997/1998 1-2. szám, 22-27. oldal
- Fűrjes Andor Tamás, Borsiné Arató Éva, Augusztinovicz Fülöp, „Evaluation and Modelling of Small Rooms”. Journal of Building Acoustics, Vol. 7. No.4. pp277-296. (2000)
- Fűrjes Andor Tamás, Borsiné Arató Éva, Augusztinovicz Fülöp, „A New Method for the Objective Qualification of Rooms” - Acta Acustica, 2001. vol. 86, pp. 911-918
- Fűrjes Andor Tamás „A Művészetek Palotája audiovizuális rendszereinek tervezése” – Akusztikai Szemle, 2006.
- Fűrjes Andor Tamás „Stúdióépületek akusztikai kérdései az ajánlások és szabványok tükrében” („Applied Acoustics of Studio Buildings considering Standards and Recommendations”) – Akusztikai Szemle, 2009. III-IV
- Fűrjes Andor Tamás „Az MTV új székházának akusztikai tervezése” („Architectural Acoustics Engineering of the new Headquarter of the Hungarian National Television (MTV)”) – Akusztikai Szemle, 2010.

Konferencia (előadás és/vagy cikk)

- Borsiné Arató Éva, Fűrjes Andor Tamás, Póth Tamás, „New Reference Listening Room for Two-Channel and Multichannel Stereophony” - 104th AES Convention, Amsterdam, Hollandia, 1998. május, preprint #4732
- Borsiné Arató Éva, Fűrjes Andor Tamás, „Room Acoustic Evaluation of Small Rooms” - A 16th International Congress on Acoustics konferencián elhangzott előadás, Seattle, USA, 1998. június
- Fűrjes Andor Tamás, Borsiné Arató Éva, Augusztinovicz Fülöp, „Validation of Geometrical Room Acoustics Algorithms by Comparing Predicted and Measured Impulse Responses”, ISMA 23, 1998. szeptember 16-18., Belgium, Leuven, CD-ROM
- Fűrjes Andor Tamás, Borsiné Arató Éva, Augusztinovicz Fülöp, Póth Tamás, „Evaluation and modelling of small rooms” - Forum Acusticum, Berlin, Németország, 1999. március 16-19., (CD ROM)
- Borsiné Arató Éva, Fűrjes Andor Tamás, „Investigation of Listening Conditions for Multichannel Sound Systems” - AES 16th Conference on Spatial Sound Reproduction, Rovaniemi, Finnország, 1999. április 10-12., Proceedings pp505-511

Könyv

“Az elektronikus zenélés alapjai”, kb. 360 oldal, szerkesztés alatt.

Egyetemi jegyzet

“Hangtechnikai gyakorlat” az azonos nevű tantárgyhoz, vázlat.

Diploma, disszertáció

- “Nyílt struktúrájú hangszintézis digitális jelfeldolgozó processzorral” – Diploma (magyar), 1996.
- “Computer Aided Design of Room Acoustics” – PhD disszertáció (angol), előkészületben.

Előadás

- „Digitális jelfeldolgozás” – Studioteknika Kft. Rádiós napok, 2001. november
- „A teremakusztikai tervezés jelentősége az építészeti akusztikában” – Wienerberger rendezvény, 2003. október
- „Teremakusztikai mérés-technika” – OPAKFI napok, 2003. november

Szakmai folyóirat cikk

- „Akusztikai tervezés egy rekonstrukciós feladat kapcsán”, (társszerzőként) – megjelent az Építéstechnika c. folyóiratban, 2003.
- „A helyiségek alakja” – megjelent az Építéstechnika c. folyóiratban, 2003.
- „Hangtechnikai és akusztikai laboratórium építése a BME informatikai épületében” - megjelent az Építéstechnika c. folyóiratban, 2003.
- „A teremakusztikai tervezés szerepe az építészeti akusztikában” – megjelent az Építész Spektrum c. folyóiratban, 2003.
- „Akusztika és „design”” – megjelent a Médiatechnika c. folyóiratban, 2004.

- „Bemutatjuk: Juventus Rádió” - megjelent a Médiatechnika c. folyóiratban, 2004.
- „Bemutatjuk: Katolikus Rádió” - megjelent a Médiatechnika c. folyóiratban, 2004.
- „Bemutatjuk: Soundmaster Hangstúdió” - megjelent a Médiatechnika c. folyóiratban, 2004.
- „Művészetek Palotája – tervezői szemmel I-II” – megjelent a Médiatechnika c. folyóiratban, 2005.
- „Házimozis az alagsorban” - (megjelent on-line, www.hazi-mozi.hu), 2006.
- „Hang és vetítővászon” - (megjelent on-line, www.hazi-mozi.hu), 2006.
- „Kihívásokkal küszködő terem megoldást keres – és talált: A Budapesti Kongresszusi Központ Pátria terme felújításának akusztikai szempontjai” – Színpadtechnika c. folyóirat, 2006.
- „Kihívásokkal küszködő terem megoldást keres – és talált: A Budapesti Kongresszusi Központ Pátria terme felújításának akusztikai szempontjai” – Színpadtechnika c. folyóirat, 2006.
- „Stúdióépületek akusztikai kérdései az ajánlások és szabványok tükrében” – Akusztikai Szemle 3. és 4., 2009.
- „Az MTV új székházának akusztikai tervezése” – Akusztikai Szemle, várható megjelenés 2010.
- Hangvilla (internetes folyóirat), „hangtan” és „akusztika” rovat szakmai cikkek, 2010-
- Európa Hotel konferencia központ, Budapest, akusztikai tervezés 2004-2005.
- Puskás Tivadar Technikum Oktató video stúdió akusztikai tervezés és kivitelezés, 2005-2006.
- Váci Madách Imre Művelődési Központ, színházterem rekonstrukció, teremakusztikai felmérés és szakvélemény, 2005.
- Artisjus előadóterem, Budapest, rekonstrukció, teremakusztikai és épületakusztikai tervezés, 2005.
- „Charlie” házi hangstúdió tervezés és kivitelezés, Budapest, akusztikai tervezés és kivitelezés, 2005-2006.
- Aréna Pláza, Budapest, zaj- és rezgésvédelmi tervezés, 2006-2007
- Music Forum Budapest, könnyűzenei és kamarazenei koncertterem és jazz-klub, akusztikai tervezés, 2006-
- Pécs Európa Kulturális Fővárosa: építészeti pályázatok (akusztika és elektroakusztika szakágak: Mányi Építész Stúdió, Állami Műemlékhelyreállítási és Restaurálási Központ, 3h építésziroda, Archidea Kft., Architék Kft.), 2007
- Korda filmstúdió (kivitelezéssel kapcsolatos kivitelezés, szakértés)
- Károli Gáspár Egyetem, AV oktató stúdió (tervezés, kivitelezés), 2007
- Kodolányi János Főiskola Jazz tanszék oktató hangstúdió (tervezés, kivitelezés), 2007
- Százhalombatta Konferencia központ, akusztikai tervezés, 2008.
- Metro4, utasforgalmi területek zajterhelésének vizsgálata számítógépes szimulációval, 2008-2011.
- Metro4, vészhangrendszer felülvizsgálat és tervezés, 2009.
- West Balkán könnyűzenei koncertterem akusztikai tervezés, 2009-2011.
- Fertőrákos Kőszínház felújítás, akusztikai tervezés és szakértés 2009.
- KFKI: Cisco telekonferencia terem akusztika tervezés, 2009.
- Origo Filmstúdió – megtekintő helyiségek tervfelülvizsgálata (THX), 2009
- Procter&Gamble: Cisco telekonf. terem akusztika tervezés, 2009.
- Origo Filmstúdió – léghanggátló díszletkapuk fejlesztése, 2009.
- Cordia City Garden Fitness – zaj- és rezgésvédelem, gépészeti akusztika kiviteli tervek, 2010.
- Mobil diesel aggregát zajcsillapítása (fejlesztés), 2010.
- Borsodchem, Kazincbarcika – léghanggátló nagyméretű kapu fejlesztése, 2010.
- Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Üllői úti ideiglenes épület zaj- és rezgésvédelmi konzultáció és felmérés, 2010.
- BME TMIT új audiológiai fülke kiviteli tervezés, 2010.
- Gábor Áron terem, Sepsiszentgyörgy - Bod Péter megyei könyvtár rekonstrukciók, építészeti akusztikai és gépészeti akusztikai konzultáció, 2010-
- Magyar Filmlabor, megtekintő helyiség ellenőrző teremakusztikai felmérés, 2011.
- Salgótarjáni Apolló mozi rekonstrukció, építészeti akusztikai kiviteli tervezés, 2011.
- Budapest, Piarista központ B épület rekonstrukció, építészeti akusztikai és gépészeti akusztikai kiviteli tervek, 2011.
- Világveleje Nyár 2011, rendezvény Budapest Orczy parkban, környezeti zajterhelés számítása, 2011.
- Balaton Sound, rendezvény Zamárdi szabad-strandon, környezeti zajterhelés számítása, 2011.

Budapest, 2011. május 17.

EGYÉB REFERENCIAMUNKÁK

- Phoenix stúdió, nagyzenekari feljárszó stúdióterem teremakusztikai rekonstrukció teremakusztikai modellezés, számítás, 1998.
- Budapesti Műszaki Egyetem, Híradástechnikai Tanszék, Hangtechnikai Laboratórium, Teremakusztikai és elektroakusztikai rendszer tervezés és kivitelezés, 2000.
- Magyar Nemzeti Host Egyesület, Videokonferencia terem, Teremakusztikai tervezés és kivitelezés, 2000.
- Katolikus Rádió, Budapest, Teremakusztikai és épületakusztikai tervezés és kivitelezés, 2002-
- Pesti Színház, Terem- és épületakusztikai, valamint elektroakusztikai tervezés, engedélyezési tervszint, 2000-
- Magyar Televízió Új Székház, Teremakusztikai és épületakusztikai tervezés, 2000.
- Szent István Bazilika, Budapest, rekonstrukció, Elektroakusztikai tervezés és teremakusztikai mérés, 2001.
- Új Nemzeti Színház, Budapest, Teremakusztikai mérések, 2002.
- Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Kisterem rekonstrukció, Teremakusztikai tervezés, 2002-2003.
- Francia Iskola, Budapest, Teremakusztikai mérések és konzultáció, 2003.
- Operett Színház, Budapest, Elektroakusztikai mérések, konzultáció és hangszóró rendszer rekonstrukció, 2003.
- Budapest Aréna, Budapest, Teremakusztikai, épületakusztikai és elektroakusztikai konzultáció, 2003.
- Francia Iskola, Budapest, Teremakusztikai mérések és konzultáció, 2003.
- Szegedi Dóm, Teremakusztikai mérés és elektroakusztikai konzultáció, 2003.
- Győri Apor Vilmos múzeum, elektroakusztikai tervezés, 2004.
- Művészetek Palotája, elektroakusztikai ellenőrző mérések, 2004.
- Egyedi házimozis tervezése és kivitelezése (HM01-HM09), Budapest, Szigetszentmiklós, Székesfehérvár, Nagyegyháza, akusztikai tervezés és kivitelezés, 2005-
- Changi repülőtér, Szingapúr, hangszóró rendszer konzultáció, 2005.
- Sofitel Átrium Hotel, Budapest, felújítás, akusztikai tervezés-konzultáció, 2005.